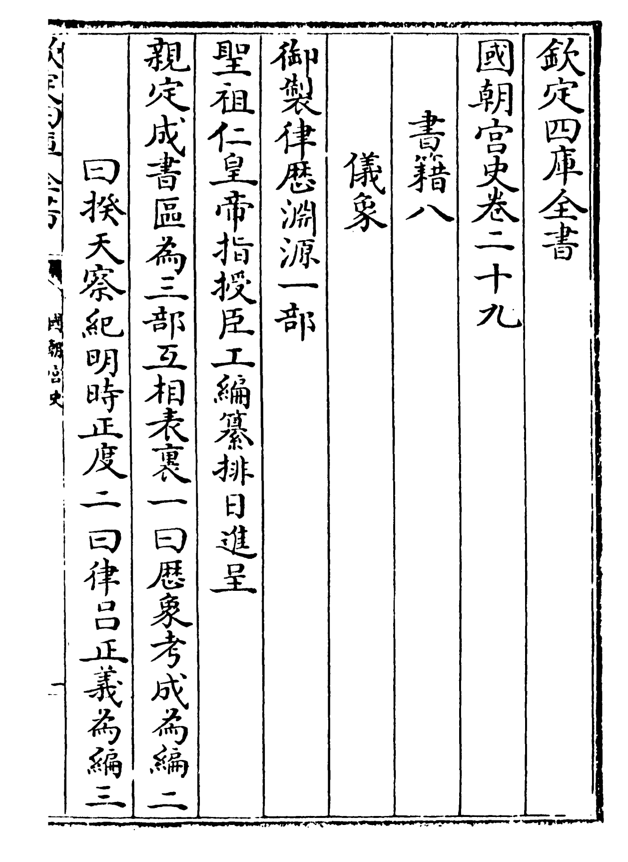
四庫全書

史部



國朝宫史卷二十九

書籍八

儀象

御製律歷淵源一部

聖祖仁皇帝指授臣工編纂排日進呈

親定成書區爲三部互相表裏一曰歷象考成爲編二

曰揆天察紀明時正度二曰律吕正義爲編三

曰正律審音和聲定樂協均度曲三曰數理精蘊為編二曰立綱明體分條致用凡一百卷雍正二年校刊

世宗憲皇帝御製序　粤稽前古堯有羲和之咨舜有后夔之命周有商高之訪逮及歷代史書莫不志律歷備數度用以敬天授民格神和人行於邦國而周於鄉閭典至重也我

皇考聖祖仁皇帝生知好學天縱多能萬幾之暇留心

律歷算法積數十年博考繁賾搜抉奥微參伍錯綜
一以貫之爰
指授莊親王等率同詞臣於大内蒙養齋編纂每日進
呈
親加改正彙輯成書總一百卷名為律歷淵源凡為三
部區其編次一曰歷象考成其編有二上編曰揆天
察紀論本體之象以明理也下編曰明時正度密致
用之術列立成之表以著法也一曰律呂正義其編

有三上編曰正律審音所以定尺考度求律本也下編曰和聲定樂所以因律制器審八音也續編曰協均度曲所以窮五聲二變相和相應之源也一曰數理精藴其編有二上編曰立綱明體所以解周髀探河洛闡幾何明比例下編曰分條致用以線面體括九章極於借衰割圜求體變化於比例規比例數借根方諸法葢表數備矣洪惟我國家聲靈遠届文軌大同自極西歐羅巴諸國專精世業各獻其技於閶

闔之下典籍圖表燦然畢具我
皇考兼綜而裁定之故凡古法之歲久失傳擇焉而不
精與西洋之侏𠌯詰屈語焉而不詳者咸皆條理分
明本末眧晰其精當詳悉雖專門名家莫能窺萬一
所謂惟聖者能之豈不信歟夫理與數合符而不離
得其數則理不外焉此圖書所以開易範之先也以
線體例綫管之別以弧角求經緯之度若此類者皆
數法之精而律歷之要斯在故三書相為表裏齊七

政正五音而必通乎九章之義所由試之而不忒用之而有效也書成纂修諸臣請序而傳之恭惟
聖學高深豈易鑽仰顧朕夙承
庭訓於此書之大指微義
提命殷勤歲月斯久尊其所聞敬効一詞之贊葢是書也豈惟
皇考手澤之存實稽古準今集其大成高出前代垂千萬世不易之法將欲協時正日同律度量衡求之是

書則可以建天地而不悖俟聖人而不惑矣

御定星歷考原一部

聖祖仁皇帝特命監臣纂輯

親定成書曰象數本要為目二十有六曰年神方位為目四十曰月事吉神為目七十有四曰月事凶神為目九十曰時日總類為目五十有五曰用事宜忌為目五十有七

御纂歷代三元甲子編年萬年書一部

聖祖仁皇帝命監臣纂輯

親定成書首列歷代三元甲子編年始黄帝六十一年

上元甲子次為萬年書始

大清天命九年甲子次第續編通為一册

欽定律吕正義後編一部

皇上考定大樂器數音節一遵

聖祖仁皇帝欽定律吕正義之法復

命纂輯後編

親定成書首列諸樂凡五曰祭祀曰朝會曰宴饗曰

導迎曰

行幸次爲樂考凡四曰樂器曰樂制曰樂章曰度量

權衡次爲樂問三十五篇以申明其旨凡一百

二十卷乾隆十一年校刋追西域底平

功成治定鑄鐘特磬大備宮懸回樂凱歌聿彰

偉績並續登簡冊以垂永久

皇上御製序

皇祖聖祖仁皇帝建中和之極通聲氣之元欽定律歷
淵源一書審推步以明象緯研數理以備成法至
律呂正義凡所以定尺考度制器審音與夫五聲
二變應和之原析其精微區其訛舛古樂之大義
明而千古有定論今樂之至理具而千古有正聲
誠所謂惟
聖人能之者顧七政授時九章布算至今遵循罔斁而
律呂尚未暇施行太常之司和聲之署習其器而

不能究其所以然遂并其所習者而失之襲謬承
訛不協不度篇章音節非重為釐正不可和碩莊
親王親承
皇祖指授貫徹樂義尚書張照研窮律本博習往訓因
命協同考正朕親加釐定為器為音為宮為調聲
之高下節奏之長短分刌而節比之合則仍其故
不合則易其辭更其調或出自臣工撰述或出自
幾暇親裁必考義理之原究制作之本夫而後

郊

廟所陳朝會燕饗所奏律吕各得其宜歌奏不淆其序

八音克諧無相奪倫矣爰詮次成編俾垂永久更

參稽前代因革損益之異爲樂器考樂制考樂章

考度量權衡考以備律吕之條貫復推闡爲樂問

三十五篇以申明其旨趣於是而

聖祖之所爲審音定樂制器協均者一一施諸實用自

漢魏以迄元明是非得失之故瞭然可述名之曰

後編者實以徵
皇祖天縱聖神通極造化千古作者無能出其範圍亦
無能窺其涯涘至於繼述
先緒則在我後人益亹焉而弗敢忘
欽定儀象考成後編一部
聖祖仁皇帝用監臣南懷仁言改造六儀輯靈臺儀象
志乾隆九年監臣戴進賢等奏請重修
命廷臣編輯儀象考成凡三十卷以

御製璣衡撫辰儀說冠於簡首乾隆二十一年校刊

皇上御製序　上古占天之事詳於虞典書稱在璿璣玉衡以齊七政後世渾天諸儀所爲權輿也歷代以來遞推迭究益就精密所傳六合三辰四遊儀之制本朝初年猶用之我

皇祖聖祖仁皇帝奉若天道研極理數嘗用監臣南懷仁言改造六儀輯靈臺儀象志所司奉以測驗其用法簡當如定周天度數爲三百六十周日刻數

為九十有六分黃赤道以備儀制減地平環以清
儀象創制精密尤有非前代所及者顧星辰循黃
道行每七十年差一度黃赤二道之相距亦數十
年差一分所當隨時釐訂以期脗合而六儀之改
創也占候雖精體制究未協於古赤道一儀又無
遊環以應合天度志載星象亦間有漏略躔次者
我
皇祖精明步天定時之道使用六儀度至今必早有以

隨時更正矣予小子法
祖敬
天雖切於衷而推測協紀之方實未夙習兹因監臣之
請按六儀新法參渾儀舊式制為璣衡撫辰儀繪
圖著說以裨測候并考天官家諸星紀數之闕者
補之序之參者正之勒為一書名曰儀象考成繼
予斯之未信期允當之可循由是儀器正天象著
而推算之法大備夫制器尚象以前民用莫不當

求其至精至密矧其為授時所本熙績所關尤不容有抄忽差者折衷損益彰往察來以要諸盡善奉時修紀之道敢弗慎諸至乃基命宥密所為夙夜孜孜監於成憲者又自有在是為序

御製協紀辨方書一部

皇上以陰陽選擇諸書授時利用宜有定則

特命正譌訂謬編輯成書釐為十二門曰本原二卷曰義例六卷曰立成曰宜忌曰用事各一卷曰

公規二卷曰年表六卷曰月表十二卷曰日表一卷曰利用二卷曰附録曰辨譌各一卷凡三十六卷乾隆六年校刊

皇上御製序　粤昔帝堯命羲和敬授人時厥民知析因夷隩之節後聖有作推而彌廣至於外事用剛日内事用柔日此皆載之經典百王不易者也厥後濫觴日以訛謬術士皆以吉凶禍福之説震驚

朕師不可方物如褚少孫補史記所稱彼家云吉

此家云凶彼家云小吉此家云大凶茫乎不知其畔岸漢武以來已如聚訟而荀悅王充輩斥爲理之所無棄而勿論者也雖然天以日月行四時人奉天而時若嚮明而治嚮晦而息后王君公所以奉若天道也日出而作日入而息羣黎百姓所以奉若天道也否則不能晨夜不夙則莫詩人譏焉人之所知也然則舉大事動大衆協乎五紀辨乎五方以順天地之性豈無寸分節解以推極其至

精至微之理者歟其支離蒙昧拘牽謬悠之說乃術士之過而非可因噎而廢食者也欽天監舊有選擇通書刻於康熙二十二年其書成於星官之手因訛襲謬見之施行往往舉矛刺盾

皇祖聖祖仁皇帝知其荒率不可以訓曾纂爲星歷考原一書刊刻頒行而未將監本改正蓋以待夫後人

聖人之心愼而又愼如此也以諭監臣監臣曰通書之

謬允宜改正朕因其請謂及今猶有莊親王等數
人曾經
皇祖指授稍明此理使此時不加訂正恐後此益復無
可任使爰命編輯成書頒布天下較之舊本謬說
少除然俗所久沿則亦不能盡去便民用也命名
曰協紀辨方書夫協紀辨方者敬天之紀敬地之
方也一作止一語默天地實式臨之況其大乎如
曰如是則吉如是則凶如是則福如是則禍則明

者所弗道也雖然敬不敬之間吉凶禍福隨之矣

是爲序

欽定天文正義一部

皇上以天文家推占舊說率多附會

特簡儒臣編纂正義

親定成書自天體日月星辰象占推步之道皆備各

系以圖凡八十卷

萬年書一部

萬年書為時憲書之綱領首列年神立成次詳鋪註條例以四時分冊以十二月分卷前列月事公規次以六十日甲子分列日建吉神凶神並列

御書用事民書用事及不宜用事於每日之下凡十二卷

國朝宮史卷二十九

欽定四庫全書

國朝宫史卷三十

書籍九

志乘

大清一統志一部

聖祖仁皇帝命纂

大清一統志以

京師各省外藩蒙古蒙古屬國朝貢諸國為經分

類二十有六為緯曰圖曰表曰疆域曰分野曰建置沿革曰形勢曰風俗曰城池曰學校曰戸口曰田賦曰職官曰山川曰古蹟曰關隘曰津梁曰隄堰曰陵墓曰祠廟曰寺觀曰名宦曰人物曰流寓曰列女曰仙釋曰土産凡三百五十六卷乾隆九年告成校刊

皇上御製序 惟

上天眷顧我大清全付所覆海隅日出罔不率俾

列祖

列宗德豐澤溥威鑠惠滂禹跡所奄蕃息殷阜瀛壖炎

島大漠蠻陬咸隸版圖置郡築邑聲教風馳藩服

星拱稟朔内附六合一家遠至開闢之所未賓梯

航重譯歷歲而始達者慕義獻琛圖於王會幅幀

袤廣古未有過焉

聖祖仁皇帝特命纂輯全書以昭大一統之盛卷帙繁

重久而未成

世宗憲皇帝御極之初重加編纂閱今十有餘載次第告竣自京畿達於四裔為省十有八統府州縣千六百有奇外藩屬國五十有七朝貢之國三十有一星野所占坤輿所載方策所紀憲古證今眉列掌示圖以臚之表以識之書成凡三百五十餘卷夫肇十有二州見於虞典禹貢一篇備列九州疆域山川土田貢賦物產實為方志之權輿周禮大司徒以天下土地之圖周知地域廣輪之數辨其

山林川澤邱陵墳衍原隰之名物土訓道地圖誦
訓道方志職方氏掌天下之圖辨其邦國都鄙四
夷八蠻七閩九貉五戎六狄之人與其財用九穀
六畜之數漢郡國地志與計書俱上太史厥後寰
宇志記列於正史者代數十家葢將以觀民設教
體國經野表皇威之有截明王道之無外匪徒備
掌故徵博洽已也撫疆宇則念肇造之艱稽制置
則念經畫之要采謠俗則念化導之方考循良人

物而知治理之效念所以振興而長育之核户口田賦而察登耗之故念所以懷保而蕃殖之書曰皇天既付中國民越厥疆土於先王肆王惟德用和懌先後迷民用懌先王受命我

祖宗克明峻德以有九有之師傳緒在予敢不惟德之勤篤

前人成烈其在我内外百執事愼固封守阜成兆民懋相予修和有夏亦越我後嗣子孫咸敬厥德以昭

受丕基萬年惟無斁覽斯編也其善體諸

皇輿表一部

康熙十八年

聖祖仁皇帝命撰皇輿表以直省府州縣為經以歷代

因革建置為緯四十三年復

命增輯朝貢屬國凡十六卷

聖祖仁皇帝御製序　粤稽古皇統一海宇畫疆經野建

立萬國以作民極故周禮土地之圖掌於司徒隸於

小宰而左傳稱左史倚相能誦八索九丘孔安國曰九丘者九州之志也史記載蕭何入關收秦圖籍高帝以故具知天下阨塞是可見有國家者封域之廣狹郡邑之興廢固不可不務遠稽而近考也朕嘗博觀羣史上溯源流高辛創立九州虞帝分為十二周初職方以統九服保章以辨分星胙土列爵天下井如秦兼并六國罷封建置郡縣先王之制至秦而一變矣自是一統之盛漢隋唐宋元明制度遞有更革

漢曰十三部唐曰十五道宋曰十五路隋則改州為
郡元則以路隸省明則革省置司其都邑變遷紛紜
轇轕或地存而名亡或名同而地異或地析而民散
莫可紀極他若三國六朝五代幅幀既隘升改寄置
尤為煩冗矣朕因是簡命儒臣倣史家年表法以本
朝府州縣之名為經升於其首自唐虞以迄有明之
地與郡國州縣為緯分列其下朕復親加裁訂以詳
以核古今輿制燦若星辰之羅於天歷歷可數也爰

命曰皇輿表若夫土宇之廣北越沙漠南踰滄溟開闢以來未列版圖者咸歸籍内附以古無其名故斯表亦不能悉載焉雖然是寧獨討論之助云爾哉傳曰有德此有人有人此有土詩曰聖敬日躋昭格遲遲上帝是祗帝命式于九圍則撫斯表也朕敢不益博大厥德以膺兹孔厚之版章與是爲序

聖祖仁皇帝御製增修序　皇輿表一編肇成於康熙已未製序卷端時置几案歷有年所顧原編紀載沿革

於郡縣特詳其地列輿圖而未設有郡縣者槩未編
入朕惟國家統御方夏覆載之內視均一體外藩蒙
古諸屬國自
祖宗朝後先收服次第歸誠迨朕臨御以來蕃王君長
歲時貢琛悉比內地繡壤相錯不啻萬有餘里逦者
喀爾喀青海部衆稱臣嚮附土宇益廓計其山川封
域斥堠之所屆分野之所屬皆按地而可考也至於
山陬海澨新隸職方者二十餘年間建州樹邑往往

而有又若朝鮮交阯諸國之奉職惟虔邊徼土目之革心效順亦從來志方輿者所宜備載爰命儒臣更加增輯共十有六卷書成特令刊梓用示來茲於戲幅幀延袤亦云廣矣而蕃生息厚風俗之道則實資於廟堂之經理朕開編循覽深念高卑險易形勢不齊燥濕剛柔風氣各異然而秉彝恒性遐邇皆同朕以一身為中外元元主惟是張官置吏以牧民生禁暴設防以禦民患既鞠養之務徧尤教化之宜周早

夜孳孳無日不心通乎四海九州之隱書不云乎自
朝至於日中昃不遑暇食用咸和萬民凡我後人覩
是編者知刱造之維艱思懷柔之不易則千百禩無
疆之歷服其庶克永荷天庥也夫

八旂通志初集一部

雍正五年

世宗憲皇帝命纂八旗志書首為八志曰旂分曰土田
曰營建曰兵制曰職官曰學校曰典禮曰藝文

次以八表曰封爵曰世職曰宗人曰八旂大臣曰內閣大臣曰部院大臣曰直省大臣曰選舉次以列傳曰宗室王公曰名宦曰勲臣曰忠烈曰循吏曰儒曰孝義曰烈女凡二百五十卷乾隆四年校刋

八旂滿洲氏族通譜一部

皇上以八旂氏族日繁

特命開館纂輯通譜以姓氏為綱以地名人名為目

勲舊戚畹庶姓支派事實皆具凡八十卷乾隆

九年校刊

皇上御製序　我

祖

宗誕膺

天命勃興東土德綏威讋奄甸萬姓維時龍從鳳附之

衆雲合響應輻輳鱗集强者率屬歸誠弱者舉族

内附我

祖宗建師設長以莅之分旂隸屬以別之厥有熊羆之
士不二心之臣効命疆埸建謀帷幄親以肺腑重
以婚姻酬以爵命追入關定鼎或聚居遼左或散
處燕畿錫之土田爰及苗裔至於今百五六十年
生聚蕃衍時萬時億
累朝休養煦植鞠保胥勤越我嘉師咸能永世以滋大
朕惟
祖宗德澤之深不可不繼修令緒益綿延惇固於無疆

重慮物阜且博代序日遠族姓日繁不為之明章
統系俾知世德所自將罔克念先人之勤無以光
昭前烈爰發金匱石室之藏徵載籍稽圖譜考其
入我朝來得姓所始表之以地系之以名官階勲
績綴為小傳勲舊戚畹以及庶姓釐然備具秩然
有條與國史相為表裏昔周小史定繫世辨昭穆
左氏内外傳言天子建德因生賜姓胙土命氏而
司商吹律以定姓名葢萬物本乎天人本乎祖木

有根而枝附焉水有源而流出焉譜牒者所以聯人情之渙而維舊俗之漓不可忽也相昔先民遺風敦樸不徒以俗望相高是書之作非如魏晉隋唐譜牒之學烜博閎而廣附會以膏粱閥閱為尚也書曰古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤又曰惟乃祖乃父世篤忠貞服勞王家纘乃舊服無忝祖考前之人既以忠實勤勞䟽幬其後嗣凡兹食舊德而服先疇者其何以無驟厥緒書亦曰率乃祖

考之攸行昭乃辟之有又是則朕所厚望也夫

欽定盛京通志一部

乾隆九年

皇上駕幸

盛京敬瞻

列祖開創之績陪京宏盛之規而舊纂通志之書未為

精核

特命重修釐為三十五門曰

聖製曰

御製曰京城曰

壇廟曰宮殿曰

山陵曰星土曰建置沿革曰疆域形勝曰山川曰城池

曰關郵曰户口曰田賦曰職官曰學校曰公署

曰選舉曰兵防曰名宦曰人物曰忠節曰孝義

曰文學曰隱逸曰流寓曰方伎曰仙釋曰列女

曰祠祀曰古蹟曰風俗曰物產曰雜志曰藝文

凡三十二卷乾隆十二年校刊

皇輿西域圖志一部

乾隆二十四年平定西域天山迤北西海之濱

咸隸版圖

皇上特命纂西域圖志

親定成書釐爲十八門曰

天章曰圖考曰列表曰分野曰疆域曰山曰水曰官

制曰兵防曰屯田曰貢賦曰語言曰字書曰音

樂曰服物曰風俗曰土産曰外藩凡四十六卷

皇上御製序　語云耕當問僕織當問婢志廣輿者不稽之歴代建置沿革將無從數典而志西域則有不能盡稽之歴代者實以幅員所限言語不通雖漢唐盛時亦頗能威行天山迤南建官設都而天山迤北本不能至也即有一二覊縻之國然叛服不常征調弗應又安能履其地而疆索之哉且漢唐之程督異域者仍漢唐人而已其與準噶爾回

部人語奚會粤問而燕答則其所記魯魚亥豕之紛不待言而可知茲者叨

天佑藉羣力湊時會幸成是役準噶爾回部之人皆在廷執事而國語切音譯外蕃語又甚便且易我諸臣馳驅往來其間目覩身歷非若耳聞口傳者比俾司校勘而正其訛傳其真較僕婢耕織之問爲尤詳且厄魯特語及回語朕亦因暇而習焉時御丹槧爲之改正是西域志之書必應及是時成之

用閞歴代之羣疑垂千秋之信録間亦涉及諸史以存述古總計分部一十有八分卷四十有六繪圖系說奮為完書若夫闢地藏功文臣或有過頌朕所不取惟是籌耕牧計久長所以永乾貺奠丕基思日孜孜持盈益凜予安得有功成無事之説哉

清涼山新志一部

聖祖仁皇帝屢駐蹕清涼山

命纂山志釐為十門曰化宇曰原聖曰靈蹟曰伽藍曰崇建曰顯應曰外護曰高僧曰緣感曰題詠凡十卷康熈四十年校刋

聖祖仁皇帝御製序　朕惟清涼山古稱文殊大士演教之區也茲山聳峙於鴈門雲中之表接恒嶽而俯滹沱橫臨朔塞藩屏京畿其地風勁而高寒層氷結於陰巖積雪留於炎夏故名清涼然地雖寒而嘉木芳草蒙茸山谷稱靈異焉五峯especially立上矗霄漢日月之

所廻環烟霞之所虧蔽蒼然深秀其為神皋奥區葢自昔而已然矣是以自漢迄今歷代皆有崇建古刹精藍遍滿巖岫宇内稱靈山佛土最著者有三峨嵋普陀而五臺為尤盛焉我

世祖章皇帝上為

慈闈祝釐下為蒼生錫福賜金遣使屢沛

恩施朕數經駐蹕玆山為

兩宫祈康寧福祉因而登五峯陟臺懐各為文勒石以

紀之琪樹靈葩形於篇詠葢嘗念佛教以清淨慈惠為本以戒定智慧為宗亦有裨於勸善遠慝玆山又密邇塞垣遠離塵俗當為清修者之所棲泊故於此每惓惓焉山之有志所以紀形勝述建置載藝文俾後之人有所稽考往蹟舊聞不致湮沒玆編詳簡適中不蕪不支清涼勝境可撫卷而得其梗概也因叙於簡端

盤山志一部

乾隆七年建

静寄山莊於盤山之陽十九年

皇上命纂山志分為十門曰

巡典曰

天章曰圖考曰名勝曰寺宇曰流寓曰方外曰藝文

曰物產曰雜綴凡十六卷乾隆二十年校刋

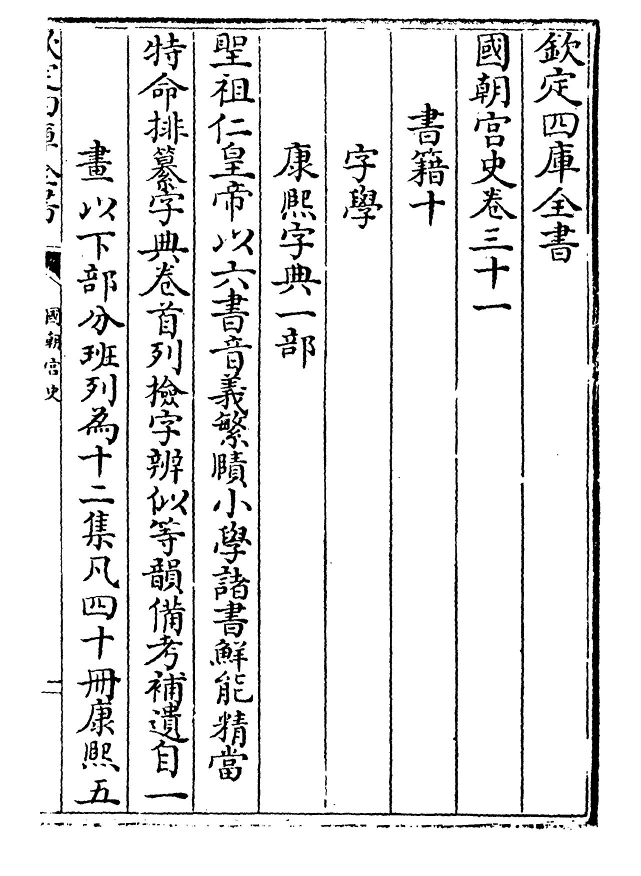
皇上御製序 向於雍正年間奉

命敬謁

景陵往來薊野田盤山色宜人薈蓄於目且沃於心矣而以程期惟謹訖未登臨因索智樸誌書讀之悉其意求博而辭失冗夫耕問僕織問婢山經地志文士之事彼方外流拘名象而濫碔砆者何爲哉踐阼以後勅幾勤政日不暇給閱七年而後一往遊焉及一遊則峯之秀泉之清松之蒼石之詭日往來於吾懷是猶未見君子惄如調饑亦既見止我心則夷矣嗣是規地建園施金葺寺蹟之廢者

日以舉境之幽者日以出上
陵廻鑾每憩止焉夫山川顯晦時有定數而必待人以
彰不數年之間使田盤改觀者余也而顧兹寰宇
風末臻乎唐虞歲未餘乎三九恧焉抱愧者亦余
也誌盤山而請序者其亦同余此心也耶

國朝宫史卷三十



欽定四庫全書

國朝宫史卷三十一

書籍十

字學

康熙字典一部

聖祖仁皇帝以六書音義繁賾小學諸書鮮能精當

特命排纂字典卷首列檢字辨似等韻備考補遺自一

畫以下部分班列為十二集凡四十冊康熙五

十年校刊

聖祖仁皇帝御製序 易傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察周官外史掌達書名於四方保氏養國子教以六書而考文列於三重葢以其為萬事百物之統紀而足以助流政教也古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識子母江左之儒識四聲而不識七音七音之傳肇自西域以三十六字

為母從為四聲橫為七音而後天下之聲總於是焉
嘗考管子之書所載五方之民其聲之清濁高下各
象其川原泉壤淺深廣狹而生故於五音必有所偏
得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳取音者所以
不能較若畫一也自說文以後字書善者於梁則玉
篇於唐則廣韻於宋則集韻於金則五音集韻於元
則韻會於明則洪武正韻皆流通當世衣被後學其
傳而未甚顯者尚數十百家當其編輯皆自謂毫髮

無憾而後儒推論輙多同異或所收之字繁省失中或所引之書濫疎無準或字有數義而不全或音有數切而不備曾無善兼美具可奉為典常而不易者朕每念經傳至博音義繁賾據一人之見守一家之說未必能會通罔缺也爰命儒臣悉取舊籍次第排纂切音解義一本說文玉篇兼用廣韻集韻韻會正韻其餘字書一音一義之可採者靡有遺逸至諸書引證未備者則自經史百子以及漢晉唐宋元明以

來詩人文士所述莫不旁羅博證使有依據然後古
今形體之辨方言聲氣之殊部分班列開卷了然無
一義之不詳一音之不備矣凡五閱歲而其書始成
命曰字典於以昭同文之治俾承學稽古者得以備
知文字之源流而官府吏民亦有所遵守焉是為序

御定音韻闡微一部

康熙五十四年

聖祖仁皇帝命纂韻書

指授釐定依一百七部之舊而切以

國書合聲之法雍正二年告成凡十八卷六年校

刊

世宗憲皇帝御製序　聲音之道微矣天地有自然之聲

人聲有自然之節古之聖人得其節之自然者而為

之依永和聲至於八音諧而神人和胥是道也文字

之作無不講求音韻顧南北異其風土古今殊其轉

變喉舌唇齒清濁輕重之分辨在毫釐動多訛舛樊

然淆混不可究極自西域梵僧定字母爲三十六分五音以總天下之聲而翻切之學興儒者若司馬光鄭樵皆宗之其法有音和類隔互用借聲類例不一後人苦其委曲繁重難以驟曉往往以類隔互用之切改從音和而終莫能得其原也我

聖祖仁皇帝亶聰首出天地萬物之奥律歷象數之秘靡弗心解神會洞徹本原以國書合聲之法出於自然足以盡括漢文翻切之要妙也於是指授大學士

李光地擬定條例節目俾諸生王蘭生纂輯之後復以尚書徐元夢董其成始自康熙五十四年迄今十載奏竣命之曰音韻闡微葢其為法也緩讀則成二字急讀則成一音在音和中尤極其和總出於人聲之自然而無所勉强洵為簡明易曉從來翻切家所莫及而講求音韻者習之良甚便也雖然此特就切韻言之耳嘗觀皇極經世書律感呂而聲生呂感律而音生律呂倡和相生不窮以聲音統攝萬物之變

說者謂其以聲起數以數合卦而萬物之理備焉我
聖祖仁皇帝獨見音韻之本原即用以審音定律作樂
崇德其道舉無所不貫蓋睿知淵通更有極乎至微
者夫豈羣下所能仰窺萬一哉
欽定叶韻彙輯一部
皇上以叶韻古無專書
特命彙輯
幾暇指授博考依據疏其自出以叶韻列今韻之後

凡十卷乾隆十五年校刊

皇上御製序　叶韻非古也而即古也有今韻而後有叶韻叶韻者以古韻而協之於今故曰非古然以今視之則用叶以合義以古視之則非叶而本同故曰即古朕幼習易詩諸經考其音多與今韻不合長而泛覽百家其用韻亦往往異於今讀益韻書之行權輿江左至唐以聲律取士部分較嚴而今所循用則出於宋元人之分併宜其與古不相

契也三代而上言律吕言諧聲言書名其於音韻當必審清濁别脣齒喉舌有一定之部分勒之簡策與律度量衡象魏之法同為當世所遵守而惜其世遠而不傳也好古之士欲忖而求之其道無由宋吴棫本易詩史漢諸書為韻補子朱子嘗取以釋毛詩楚詞明楊慎廣之為古音號稱淵博及證之羣籍其疎略不備者則已多矣因於幾暇指授儒臣博考經史諸子以及唐宋大家之文所用

古韻舉而列之疏其所出次於今韻之後臨文索句就考焉可以恢見聞可以益思致獨是四庫之編浩如淵海學士畢生不能窮其讀區區掇拾而覼縷之何異稽躔次而溯有虞氏之敬授汎江淮河漢而追禹功之疏鑿其可指而數者幾何然方之嘗鼎之一臠則未始非汲古之助云爾爰授之梓而行之

清文鑑一部

國書本天地元音宜有專書垂示萬世
聖祖仁皇帝命分類排纂
親定成書為部三十有六為類二百八十凡二十一卷
康熙四十七年校刊
聖祖仁皇帝御製序 朕惟自昔聖人易結繩以書契用
使天下之義理悉歸文字天下之文字悉歸六書六
書備而義理無不畢具茍不為講習修明則形聲點
畫之制雖存其義幾乎息矣我

太祖高皇帝創業垂訓至仁合於天地肇造清書大文昺如日月
太宗文皇帝上聖之資開天之運繼志紹聞丕宣文治
世祖章皇帝神靈首出智勇天授秉英斷之資持以恭儉擴寬仁之量濟以憂勤朕以涼德膺
祖宗之鴻圖即位多年未嘗晷刻不以法祖為念兢業自守宵旰靡遑萬幾之暇惟以讀書窮理盡吾之志凡五經四書已經翻譯之外如綱目講義等有關於

治道者靡不譯盡近來老成耆舊漸就凋謝因而微文奧旨久而弗彰承譌襲舛習而不察字句偶有失落語音或有不正國書所關至鉅政事文章皆由此出非詳加釐定何所折衷非編輯成書何以取法爰詔儒臣分類排纂以繕稾進呈朕親御丹黃逐一審訂解詁之疑似者必晰同異於毫芒引据之闕遺者必援經史以互證或博咨於故老或參考於舊編大而天文地理小而名物象數十二字母五聲切音具

載集中名曰清文鑑用探音聲之本原究字畫之詳盡為部三十有六為類二百八十為書二十一卷清文得此而無餘藴凡以明

祖德之源流敬本之深意也易云觀乎人文以化成天下朕仰承

列祖創造之宏模深惟國家同文之盛典歲閱數周彙成全帙誦是編者尚其體朕歷載之勤劬因音韻以求字畫因字畫以求文章繼自今詔令之出納章奏

之敷陳以及達於遐陬勒諸琰琬者大經大法咸有據依一話一言式循典則庶幾國書永貽於千百禩而與日星河漢長垂天壤也夫

清文合蒙古鑑一部

聖祖仁皇帝既定

清文鑑乃以蒙古字合譯成書凡二十卷又註三十卷一并校刊

欽定同文韻統一部

皇上以字母原本西番而字不備音爰
命譯纂韻統曰天竺字母譜曰天竺音韻翻切配合
字譜曰西番字母配合字譜曰天竺西番陰陽
字譜曰大藏經典字母同異考曰華梵字母合
璧譜凡六卷乾隆十五年校刊
皇上御製序　粵自切韻字母之學興於西域流傳中
土遂轉梵為華而中華之字不特與西域音韻攸
殊即用切韻之法比類呼之音亦不備於是有反

切有轉注甚至有音無字則為之空圈影附其言浩若河漢而其緒紛如亂絲我國朝以十二字頭括宇宙之大文用合聲切字而字無遁音華言之所未備者合聲無不悉具亦無不脗合信乎同文之極則矣間嘗流覽梵夾華文筆授充犯支那而咒語不繙取存印度本音以傳真諦顧緇流持誦迥非西僧梵韻是豈說咒不譯之本意耶和碩莊

親王當

皇祖時面承音韻闡微之要旨精貫字母博涉明辨爰
命率同儒臣咨之灌頂普善廣慈國師章嘉胡土
克圖考西番本音溯其淵源别其同異為之列以
圖譜系以圖說辨陰陽清濁於希微杳渺之閒各
得其元音之所在至變而莫能淆至賾而不可亂
既正貝葉流傳之訛謬即研窮字母形聲之學者
亦可探婆羅門書之奧而破拘墟之曲見書成
名之曰同文韻統而著其緣起如此云

西域同文志一部

乾隆二十四年平定西域纂修

方略各部語言文字在館諸臣未能通曉

皇上指授臣工排纂同文志示之綱領分門四曰地

名曰山名曰水名曰人名分部四曰天山北路

準噶爾部曰天山南路回部曰青海曰西番每

則首冠

國書次漢字詳注次三合切音次蒙古字次西番

字次托忒字次回字循環毗附重譯相通凡二

十四卷

皇上御製序 歲庚午既定同文韻統序而行之葢以

梵音合國書切韻復以國書切韻叶華音字母於

是字無遁音書皆備韻微特支那咒語窔奥可探

而且寰㝢方言拘墟盡釋兹者西域既平不可無

方略之書然準語回文非纂輯文臣所曉是宜示

之綱領有所遵循俾無踳駁舛訛之虞因以天山

北路天山南路準部回部並西藏青海等地名人名諸門舉凡提要始以國書繼以對音漢文復繼以漢字三合切音其蒙古西番托忒回字以次綴書又於漢文下詳注其或為準語或為回語於是凡格蟀自之言不須譯鞮象寄而凡識漢字者莫不通其文解其意瞭若列眉易若指掌書既成名之曰西域同文志同文云者仍闡韻統之義而特加以各部方言用明西域紀載之實期家喻戶曉

而無魚魯毫釐之失焉然嘗思之天高地下人位乎其中是所謂實也至於文益其名耳實無不同文則或有殊矣今以漢語指天則曰天以國語指天則曰阿卜喀以蒙古語準語指天則曰騰格里以西番語指天則曰那木喀以囘語指天則曰阿思滿令囘人指天以告漢人曰此阿思滿漢人必以為非漢人指天以告囘人曰此天則囘人亦必以為非此亦一非也彼亦一非也庸詎知孰之為

是乎然仰首以望昭昭之在上者漢人以為天而敬之回人以為阿思滿而敬之是即其大同也實既同名亦無不同焉達者契淵源於一是昧者滯名象於紛殊是志也將以納方俗於會極祛羣疑之分畛舉一例凡豺鼠易辨即世道人心豈云無裨益哉

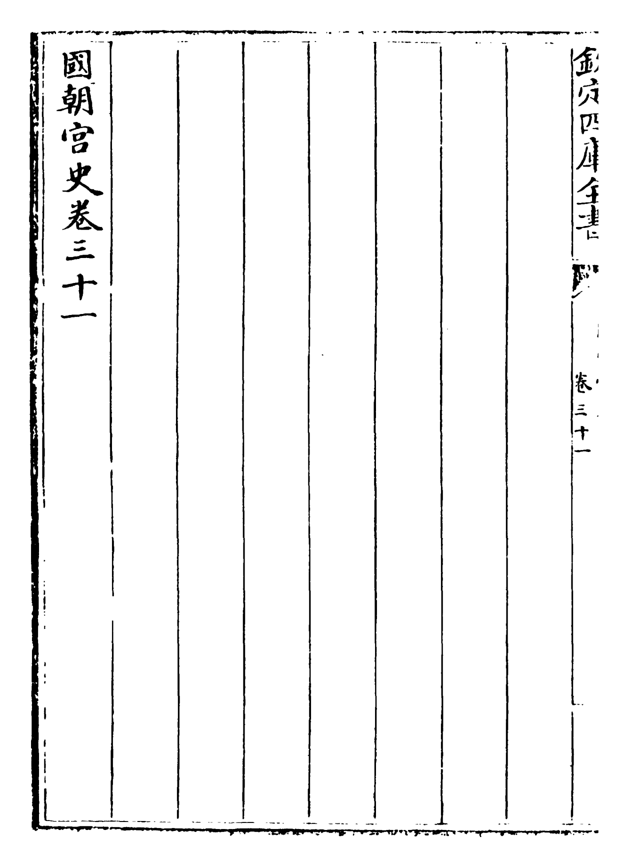
御製盛京賦清漢三十六體篆字書一部

國書音韻體製具詳

清文鑑惟舊有篆體未經詳備
寶璽印章尚用本字
皇上指授臣工肇制篆文爰據古法成三十六體清
篆諸臣恭請
御製盛京賦摹繕成帙並漢篆三十六體共為七十
二體既廣
國書並傳古篆各為一冊校刊頒行昭示萬世
欽定篆文六經四書一部

聖祖仁皇帝命以小篆摹刻易書詩春秋周禮儀禮論
語大學中庸孟子
親定成書凡十四冊

乾隆御覽之寶



國朝宮史卷三十一

欽定四庫全書

史部

國朝宮史卷三十二 三

詳校官編修臣温汝适

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣王鍾健

謄錄監生臣張聚婁

國朝宮史卷三十二

書籍十一

類纂

御製資政要覽一部

世祖章皇帝採集經史子集中關於政事者為三十章

曰君道曰臣道曰父道曰子道曰夫道曰婦道

曰兄弟曰體仁曰弘義曰敦禮曰察微曰昭信

曰知人曰厚生曰教化曰儉德曰遷善曰務學

曰重農曰睦親曰積善曰愛民曰慈幼曰養生

曰懲忿曰窒慾曰履謙曰謹言曰慎行曰愛物

凡三卷順治十二年校刊

世祖章皇帝御製序　朕惟帝王為政賢哲修身莫不

本於德而成於學如大匠以規矩而取方圓樂師以

六律而正五音凡古人嘉言善行載于典籍者皆修

已治人之方可施於今者也　朕孜孜圖治學於古訓

覽四書五經通鑑等編得其梗概推之十三經二十一史及諸子之不悖於聖經者莫不根極理道成一家言但卷裒浩繁若以之教人恐未能一時盡解其義亦未能一時盡得其書因思夫記事宜提其要纂言當鉤其元乃採集諸書中之關於政事者為三十篇又慮其渙而無統於是每篇貫以大義聯以文詞於忠臣孝子賢人廉吏畧舉事迹其奸貪不肖悖亂者亦載其內使法戒烱然加之訓詁詳其證據譬之

萃衆白以為裘範六金而成鼎旨約而易明文簡而易閱名曰資政要覽觀是書者熟思而體之可以為篤行之善人推類而廣之可以為博雅之君子毋徒求之語言文字之間則朕諄諄教喻之心庶乎其不虛矣

御製勸善要言一冊

世祖章皇帝採擇諸書中要語輯為一編以示勸掖順治十三年校刊

世祖章皇帝御製序　朕惟

天道至善即以其善賦之下民故人之生無有不善其或有不善者皆因内蔽於私欲外染於汚習至不能守其初心遂悖乎天矣因人之存心行事不同是以

上天鑒察降以災祥其降祥者固以顯祐善人其不得已而降災者亦以明戒下民使之改過而遷於善也從來報應昭昭不爽詎不可畏哉古人原

天垂訓以教天下正論嘉言不一而足但文之深者或

不易通言之簡者又不能盡朕恭承

天命撫育萬方深念上之教世勸勉爲先人之立身爲善最樂故取諸書之要者輯爲一編名曰勸善要言語不欲文期於明理詞不厭詳期於曉衆欲使賢愚同喻小大共知讀此書者當深思其義體之於身省之於心善者則亦當加勉而進於淳良以求吉慶其或無知而誤汚於不善者尤當速改而歸於無過以免災戾庶幾不負

上天好生之心而朕殷殷教化之意亦不虛矣凡我人

民其敬勉之哉

孝經衍義一部

世祖章皇帝命纂脩孝經衍義未及告成

聖祖仁皇帝詔儒臣續輯

親定成書首列經旨總要二卷所衍之義曰至德曰要

道曰教之所由生曰天子之孝曰諸侯之孝曰

卿大夫之孝曰士之孝庶人之孝曰大順之徵

至德之目曰仁曰義曰禮曰智曰信要道之目曰父子曰君臣曰兄弟曰夫婦曰朋友師弟子附焉教所由生之目曰禮曰樂曰政曰刑天子之孝一曰愛親愛親之義曰早諭教曰均慈愛曰敦友恭曰親大族曰體臣工曰重守令曰愛百姓曰課農桑籍田附焉曰薄稅斂曰備凶荒曰省刑罰曰恤征戍二曰敬親敬親之義曰事天地曰法祖宗曰隆郊配曰嚴宗廟曰重學校

養老附焉曰崇聖學曰教宮闈曰論官材曰優
大臣曰設諫官曰正綱紀曰別賢否曰制國用
曰備風俗諸侯之孝曰愛親曰敬親曰不驕曰
不溢卿大夫之孝曰愛親曰敬親曰法言曰德
行士之孝曰愛親曰敬親曰事君忠曰事長順
庶人之孝曰愛親曰敬親曰用天道曰分地利
曰謹身節用因經有順天下之文故以大順之
徵終焉凡百卷康熙二十九年校刊

聖祖仁皇帝御製序　朕緬維自昔聖人以孝治天下之義而知其推之有本操之有要也夫孝者百行之原萬善之極書言奉先思孝詩言孝思維則明乎爲天之經地之義人性所同然振古而不易故以之爲己則順而祥以之教人則樂而易從以之化民成俗則德施溥而不匱帝王奉此以宰世御物躬行爲天下先其事始於寢門視膳之節而推之於配帝饗親覲光揚烈誠萬民而光四海皆斯義也孔子教孝之

言散見于冊籍而統會于孝經曾子以純孝親承斯訓其辭約其指遠倐貫終始綜括羣論言孝之義於斯爲備自顏芝藏本出於漢初考註箋釋代有其人如孔安國鄭康成皇侃邢昺輩無慮百餘家大約皆訓詁章句辨論古今文同異而求其推擴義蘊達之於萬事萬物而皆莫出其範圍者則尚未之備也世祖章皇帝弘敷孝治懋昭人紀特命纂脩孝經衍義未及成書朕纘承

先志詔儒臣萖討編輯仿宋儒眞德秀大學衍義體例
徵引經史諸書以旁通其說竊以仲尼稱至德要道
以順天下又曰教之所由生而後詳列天子諸侯卿
大夫士庶人之五孝此則一經之大㫖亦猶大學之
言明德新民格致誠正修齊治平也是故衍至德之
義則仁義禮智信之說備矣衍要道之義則父子君
臣夫婦昆弟朋友之倫備矣衍教所由生之義則禮
樂刑政之屬備矣衍五孝而皆以愛敬爲本明貴賤

之所同也由天子之敬親推之則郊社宗廟典禮之義備矣由天子之愛親推之則仁民育物撫綏愛養之義備矣無非敬也無非愛也即無非孝也遞而至於諸侯之不驕不溢卿大夫之法服法言法行士庶人之忠順事上謹身節用何一非愛敬之義推而極之通乎神明貫乎天地夫寧有涯際乎書成凡一百卷鏤板頒行竝製叙言冠於簡端庶幾嘉與海內共遵斯路家循子弟之職人奉親長之訓協氣旁流休

風四達以成一代敦厚鴻龐之治斯則朕繼述
先烈尊經崇本之志也夫
御製内則衍義一部
世祖章皇帝仰承
慈訓取禮記内則一編闡義指事所衍之目曰孝曰敬
曰教曰禮曰讓曰慈曰勤曰學凡十六卷順治
十三年校刊
世祖章皇帝御製序　臣聞致治之道有大經大法以

儀型乎邦國必有至精至粹以模楷乎宮闈故關雎
為王化之端乾坤居大易之首聖人垂訓未有不以
門內為兢兢者也三代以前上有聖后賢妃肇修內
治化行而俗美後世宮壼之間修身立訓者既不數
見而姆教亦寡自非天佑至德孰能集貞淑之大成
振古今之懿化哉恭惟
聖母皇太后佐我
皇考崇文圖治

徽音雍穆
慈誨周詳有典有則興仁興讓允為萬世壼教之主矣
乃猶
懋勤道化嗜古好學臣受
恩深厚莫可報稱惟有蒐輯古來嘉言美行統成一編
上備
披閲冀展微忱於萬一焉臣視政之暇嘗讀禮記內則
首述后王命冢宰降德教於兆民考其所載皆父慈

子孝夫義婦聽之道夫聖人言欲治其國者先齊其家又言家正而天下定齊之正之其惟內則乎正位乎外者不明乎是書何以總乾綱正位乎內者不明乎是書何以脩坤教旣又詳繹其義於婦道女事尤無所不備誠帷墻之要典賢淑之永模也乃世傳后妃紀列女傳家範內訓諸書雖著作不少然未見原本內則而發明之豈所以尊經立教與夫天生烝民有物有則家則乎身身則乎心將起化于閨房未有

不合乎正心脩身之道而能作則者今觀是書微而至於聲氣容色顯而至於言動儀文精而至於樂心養志粗而至於中饋女工所以端其心而檢其身者施諸一家無不宜放乎四海無不準臣故謂隆母儀敦婦順斷不外乎是書究其指歸盖有八要焉孝者順親之要也其類有二事舅姑事父母是也敬者内助之要也其類有五事夫勸學佐忠賛廉重賢是也教者昌後之要也其類有三教子勉學訓忠是也禮

者持己之要也其類有九敬祭祀肅家政定變守貞殉節端好尚崇儉約謹言慎儀是也讓者睦戚之要也其類有四崇謙退和妯娌睦宗族待外戚是也慈者推恩之要也其類有五逮下慈幼敦仁愛民宥過是也勤者脩業之要也其類有二女工飲食是也學者取法之要也其類有二好學著書是也每舉一類必證以聖賢經傳之言實以古今淑順之行所采事蹟貴賤不同而其道則同所引文辭深淺不一而其

理則一闡明大指詮釋微文名曰内則衍義恭進
慈覽以附乎養志之義自禁壼達乎閭巷咸於斯取則
焉必皆感發其性情漸摩乎義理廣教化而美風俗
宫闈之至精至粹者與邦國之大經大法竝埀不朽
聖母皇太后休聲盛德炳於日星是則臣惓惓之大願
爾臣謹序
御纂朱子全書一部
聖祖仁皇帝指授儒臣博採羣書凡一句一字出於朱

子者彙集成編其目曰小學曰大學曰論語曰
孟子曰中庸曰易曰書曰詩曰春秋曰禮曰樂
曰性理曰理氣曰鬼神曰道統曰諸子曰歷代
曰治道曰論文論詩字學科舉之學曰賦詞琴
操詩詩餘贊箴銘凡六十六卷康熙五十三年
校刊

聖祖仁皇帝御製序　唐虞夏商周聖賢迭作未嘗不
以文字為重文字之重莫過五經四書每覽古今凡

傳于世者代不乏人秦漢以下文章議論無非因時制宜諷諫陳事繩愆糾繆補偏救敝之計耳若夫文辭之雄擒藻之麗古人已有定論予何敢言但不偏於刑名則偏於好尚不偏於楊墨則偏於釋道不偏於詞章則偏於怪誕皆不近於王道之純予少時頗好讀書只以廣博華贍為事剛勇武備為用自康熙三十五年天山告警朕親擐甲冑統數萬子弟深入不毛沙磧乏水瀚海指揮如意破敵無存未十旬而

凱旋可謂勝矣後有所悟而自問兵可窮乎武可黷乎秦皇漢武英君也因必欲勝而無令聞或至不保者豈非好大喜功與亂同道之故耶所以宵旰孜孜思遠者何以柔近者何以懷非先王之法不可用非先王之道不可為反之身心求之經史手不釋卷數十年來方得宋儒之實據雖漢之董子唐之韓子亦得天人之理未及孔孟之淵源至邵子而玩索河洛之理性命之微衍先天後天之數定先甲後甲之考

雖書不盡傳理亦顯然矣周子闡無極而太極復著通書其所授受有自來矣如星辰繫乎天而各有其位不能掩也光風霽月之量又不知其何似二程之充養有道經天緯地之德聚百順以事君親前儒已誦之矣至于朱夫子集大成而繼千百年絶傳之學開愚蒙而立億萬世一定之規窮理以致其知反躬以踐其實釋大學則有次第由致知而平天下自明德而止於至善無不開發後人而教來者也五章補

之於斷簡殘篇之中而一旦豁然貫通之爲要雖聖人復起必不能踰此問中庸名篇之義則不偏不倚無過不及之名未發已發之中本之於時中之中皆先賢所不能及也若語孟則逐篇討論皆內聖外王之心傳於世道人心之所關匪細如五經則因經取義理正言順和平寬宏非後世淺見而輕議者同日而語也至於忠君愛國之誠動靜語默之敬文章言談之中全是天地之正氣宇宙之大道朕讀其書察

其理非此不能知天人相與之與非此不能治萬邦於衽席非此不能仁心仁政施於天下非此不能外內為一家讀書五十載只認得朱子一生居心行事故不揣粗鄙無文而集各書中凡屬朱子之一句一字命大學士熊賜履李光地素日留心於理學者彙而成書名之朱子全書以備乙夜勤學雖未能幾於寡過亦自勉君親之責者朕又思朱子之道五百年未有辯論是非凡有血氣皆受其益朕一生所學者

為治天下非書生坐觀立論之易朕集朱子之書恐
後世謂借朱子之書自為名者所以朕敬述而不作
未敢自有議論往往見元明至于我朝著作講解萬
不及朱子而各出己見每有駁雜反為有玷宋儒之
本意況天下至大兆民至衆輿圖甚遠開地大廣外
國諸藩風俗不同好尚各異防此失彼之患不可不
思若以智謀要結人心如挾泰山而超北海也以中
正仁義老成寬信似乎近之凡讀是書者諒吾志不

在虚靜而在至理不在責人而在責己求之天道而盡人事存吾之順殁吾之寧未知何如也

欽定執中成憲一部

世宗憲皇帝命臣工採録羣籍精義粹語深切治道者為執中成憲次第進呈

親定成書冠以

御製論十五首乾隆元年校刊

皇上御製序 惟我

皇考法天行健一日萬幾宵旰不遑猶以其間
簡命儒臣採錄經史子集所載自古帝王元德顯功訏
謨大訓以及名臣奏章先儒語類深切治道者次
第進呈
皇考親為删定命曰執中成憲始於雍正六年仲春成
於十三年仲夏未及刊布而我
皇考遽遐棄臣民予小子煢煢在疚未之前見也嗣統
既月勉從諸臣請躬涖庶政始發而讀之既卒業

然後知

聖心聖學實與堯舜孔子同揆而汲汲於是編則專以啓迪我後人示之標準也間嘗殫思大學一書竊見仲尼祖述堯舜之實義焉其所謂明德者即虞書所謂道心也所謂明明德者懼其為人心所蔽也所謂格物致知者嚴辨人心道心之界以盡萬事萬物之理即書所謂惟精也所謂正心誠意者力祛人心之雜以致道心之純即書所謂惟一也

所謂修身齊家治國平天下而止於至善者即書所謂允執厥中也然極乎執中之量則惟堯舜為無歉而中之散見於萬事萬物者則不惟三代聖王即秦漢以後仁厚英哲之君下及中主亦必有一事二事之合焉不獨臯夔益契伊傅周名孔曾思孟即近代羣儒文士亦必有一話一言之合焉故中庸曰舜好問而好察邇言執其兩端用其中於民盖中之理無事無物而不具亦無人而不知

是即明德之根於性而不息者而惟舜能察之惟舜能執之惟舜能用之故善與人同合德於天地

我

皇考編定是書自二帝三王之事古聖賢之言下逮羣儒文士之可節取者兼收而不遺用是道也

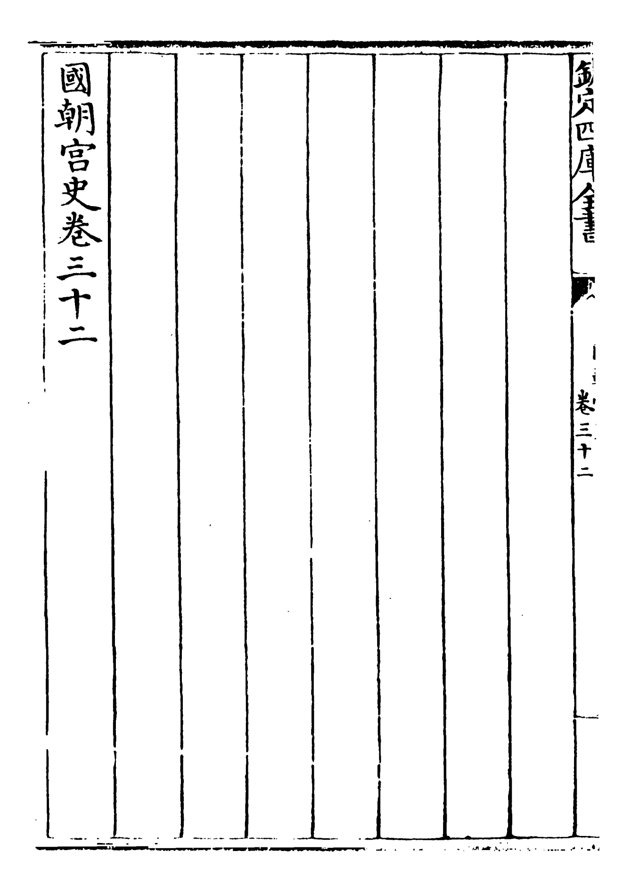
皇考之治天下無一事不審其則無一物能匿其情即書所謂惟精大學所謂物格而知至無一時之不敬無一念之不誠即書所謂惟一大學所謂心正

而意誠故凡施於政教者或予或奪或寛或嚴或抑揚遲速之稍有不同而無不立乎大中可爲民極卽書所謂執中大學所謂身修家齊國治天下平而明德新民皆止於至善也而所以立綱陳紀更化善治其大者皆斷自

聖心而細者亦博採於衆議有其人不能皆入於善而一言之中必不廢焉卽中庸所謂好問好察執兩用中也然我

皇考聰明睿智夙具於
聖性而養成於
聖學者已數十年故
皇考之惟精乃不思而得
皇考之惟一乃不勉而中
皇考之執中而化成天下乃從容中道無為而成豈復
有資於是書所以
親為删定者正恐在後之侗懵然無見於執中立極之

道爰示之以成憲也豈惟予小子奉以終身惟日兢兢無敢踰越哉世世子孫茍能服膺勿失而溯其淵源則於堯舜孔子之道一以貫之矣豈惟君人者舍是無以建其有極以消天下之偏陂反側哉凡百有位果能是訓是行則上之可輔理成化以著勲猷而下亦可以謹身而寡過於以謨明弼諧共臻喜起明良之盛無難矣



國朝宮史卷三十二

國朝宫史卷三十三

書籍十二

總集

淵鑑齋古文選一部

聖祖仁皇帝御選自左傳國語至宋人古文為正集六十四卷康熙四十九年校刊

聖祖仁皇帝御製序　夫經緯天地之謂文文者載道

之器所以彌綸宇宙統括古今化裁民物者也是以乾苞坤絡非文不宣聖作賢述非文不著其為用也大矣書契以後作者代興載籍充盈體製不一約而論之靡不根柢於羣經權輿於六籍如論說之類以疏解為主始於易者也奏啟之類以宣述為義始於書者也賦頌之類以諷喻為指始於詩者也傳敘之類以紀載為事始於春秋者也引而伸之觸類而通之雖流別各殊而鎔裁有體於是能言之士抒寫性

情貴飾辭理同工異曲以求合乎先程皆足以立名當時亜聲來葉彬彬郁郁稱極盛焉然而代不乏人人不一製著作既富篇什遂繁不有所裒輯慮無以觀其備也不有所詮擇慮無以得其精也古來采獲之家載在四部名目滋多類皆散佚其流布人區者自蕭統文選而外唐有姚鉉之文粹宋有呂祖謙之文鑑皆限斷年代各為一編夫典章法度槩然一王之制前不必相師後不必相襲此可限以年代者也

至於文章之事則源流深長今古錯綜盛衰或通於千載損益無關於一朝此不可限以年代者也諸家之選雖足鳴一代之盛豈所以窮文章之正變乎朕留心典籍因取古今之文自春秋以迄於宋擇其辭義精純可以鼓吹六經者彙為正集即間有瑰麗之篇要皆歸於古雅其綺章繡製弗能盡載者則列之別集旁採諸子錄其要論以為外集煌煌乎洵秉文之玉律抽牘之金科矣夫帝王之道貫文互用而大

化以成聖賢之業博約並施而性功以備是書也雖未足以盡文章之勝於聖人游藝之旨亦庶乎其有當也夫

悅心集一部

世宗憲皇帝在藩邸時宸襟偶寄披閲經史之餘旁及百家小集採集成書凡四卷雍正四年校刊

世宗憲皇帝御製序 朕生平澹泊為懷恬静自好樂

天知命隨境養和前居藩邸時雖身處繁華而寤寐之中自覺清逺閒曠超然塵俗之外然不好放逸身心披閱經史之餘旁及百家小集其有寄興蕭閒寓懷超脫者佳章好句散見簡編或如皓月當空或如涼風解暑或如時花照眼或如好鳥鳴林或如泉響空山或如鐘清午夜均足以消除結滯浣滌煩囂令人心曠神怡天機暢適因隨意採録若干則置諸几案閒以備觀覽自總理萬幾以來宵旰不遑求如曩

時之怡情悦目不可復得然寧静之宰不因物動恬
澹之致豈爲境移此乃可以自信者爰取向所採錄
彙爲一書名之曰悦心集夫心者人之神明所以爲
萬化之原萬事之本而勞之則苦擾之則煩蔽之則
昏窒之則滯故聖賢有存心洗心之明訓佛祖有明
心寂心之微言無非涵養一心之冲虚靈妙使無所
累與天地太和元氣渾然流行無入而不自得也如
孔門之春風沂水仙家之吸露餐霞如來之慧雨香

花以及先儒之霽月光風天根月窟其理同其旨趣何弗同耶是編所録有莊語有逸語有清語有趣語有淺近語不名一體人有仕有隠有儒有釋有高名有無名亦不専一家總之戒貪祛妄屏慮釋思寄清浄心遊歡喜地言近指遠辭簡味長俯仰之間隨時可會然而喧寂在境而不喧不寂者自在心往往跡寄清廓之鄉而神思縈擾身處塵氛之地而志氣安舒則見道未見道之分也昔朗禪師以書招永嘉禪

師山居師答曰未識道而先居山者但見其山不見其道未居山而先識道者但見其道必忘其山見道忘山者人間亦寂也見山忘道者山中乃喧也旨哉斯言知此義者始可與讀悅心集

御選唐宋文醇一部

皇上勅幾之暇覽儲欣所選唐宋十家文擇其言之尤雅者韓愈十卷柳宗元八卷李翺二卷孫樵一卷歐陽脩十二卷蘇洵四卷蘇軾十三卷蘇

輙三卷曾鞏四卷王安石一卷

親加評點簡端恭錄

聖祖仁皇帝御批末附諸家評語凡五十八卷乾隆三

年校刋

皇上御製序　不朽有三立言其一言之無文行而

不逺若是乎言之文者乃能立於後世也文之體

不一矣語文者説亦多矣羣言淆亂衷諸聖當必

以周孔之語為歸周公曰言有序孔子曰辭達而

已矣無序固不可以達欲達其辭而失其序則其為言奚能雲縱波折而與天地之文相似也然使義則爻爻而言有枝葉妃青媲白雕琢曼辭則所謂八代之衰已其咎同歸於無序而不達抑又有進焉文所以足言而言固以足志其志已荒文將奚附是以孔子又曰言有物夫序而達達而有物斯固天下之至文也已昌黎韓愈生周漢之後幾五百年遠紹古人立言之軌則其文可謂有序而

能達者然必其言之又能有物如布帛之可以暖人菽粟之可以飽人則李漢所編七百篇中猶且十未三四況昌黎而下乎甚矣文之至者不易得也明茅坤舉唐宋兩朝中昌黎柳州廬陵三蘇曾王八大家薈萃其文各若干首行世迄今操觚者膾炙之本朝儲欣謂茅坤之選便於舉業而弊即在是乃復增損之附以李習之孫可之為十大家欲俾讀者興起於古毋祗為發策決科之用意良

美已顧其説之未衷而見之未當則所去取與茅坤亦未始逕庭朕讀其書嘉其意而亦未嘗不懲其失也夫十家者謂其非八代駢體云爾駢體固屬文體之病然若唐之魏鄭公陸宣公其文亦多駢句而辭達理詣足為世用則駢又奚病日月麗乎天天之文也百穀草木麗乎土地之文也化工之所為有定形乎哉化工形形而不形於形而謂文可有定形乎哉顧其言之所立者何如耳動幾

之暇偶取儲欣所選十家之文錄其言之尤雅者若干首合而編之以便觀覽夫唐宋以來名儒碩士有序有物之嘉言固不第十人已也雖然嘗鼎一臠亦足以知道腴之可味況已斟其雄膏哉

皇清文穎一部

聖祖仁皇帝命輯

皇清文穎

世宗憲皇帝復命開館纂集未及成書

皇上命自乾隆甲子以前先為編次卷首恭錄
聖祖仁皇帝御製詩文六卷
世宗憲皇帝御製詩文四卷
皇上御製詩文十四卷臣工所作諸體表二卷論八
卷說一卷解二卷序四卷記三卷跋一卷辨一
卷策問二卷策對一卷議二卷疏一卷碑一卷
贊銘一卷對書考一卷雜文一卷頌八卷賦十
二卷古今體詩五十卷凡百卷乾隆十二年校

刊

皇上御製序 我大清受

命百有餘年

列祖德教涵濡光被海宇右文之盛炳焉與三代同風

朕紹聞遜志以是為學亦以是為治矢其文德一

紀於茲易曰觀乎人文以化成天下蓋自有天地

而人經緯乎其間士君子之一言一行國家之制

度文為禮樂刑政布之為教化措之為事功無非

文也乃其菁英所萃蔚為國華詞以殺之聲以永之律以和之諧協六同彰施五色典謨作焉雅頌興焉詩不云乎追琢其章金玉其相文之盛也而賡之曰勉勉我王綱紀四方則所謂其風自上也

纍我

皇祖命大學士陳廷敬選輯皇清文穎儲之延閣未及

刊布

皇考復允廷臣之請開館編輯隨時附益久之未竣朕

因命自乾隆甲子以前先為編次凡

御製詩文二十四卷臣工賦頌及諸體詩文一百卷録成序其首簡昔之論文以代為次者於漢則有西漢文類唐則有文苑英華唐文粹宋則有文海文鑑元則有文類明則有文衡皆博綜一代著作之林無體不備今是編惟取經進之作朝廷館閣之篇與諸書小異然以覩斯文風尚當有取焉在易渙之象曰風行水上葢立言者以為天地自然之

文而序卦受之以節言文之不可過也繼之以中
孚言有實也節而不流徵之以信有典有則可久
之道其在斯乎朕孜孜典學求所以善持之者因
以爲搞文者鵠俾共勉云
欽定四書文一部
皇上命裒集有明及
本朝諸名家制義精選成編俾閱者作者具有楷
模計選明文四百八十六篇

國朝文二百九十七篇乾隆五年校刊卷首恭載

皇上諭旨 國家以經義取士將使士子沉潛於四子五經之書闡明義理發其精蘊因以覘學力之淺深與器識之淳薄而風會所趨即有關於氣運誠以人心士習之端倪呈露者甚微而徵應者甚鉅也顧時文之風尚屢變不一苟非明示以準的使海內學者於從違去取之介曉然知所別擇而不惑於岐趨則大比之期主司何所操以為繩尺

士子何所守以為矩矱有明制義諸體皆備如王
唐歸胡金陳章黃諸大家卓然可傳本朝文運昌
明英才輩出劉子壯熊伯龍以後作者接踵莫不
根柢經史各抒杼軸此皆足為後學之津梁制科
之標準自坊選冒濫士子率多因陋就簡剽竊陳
言雷同膚廓間或以此倖獲科名又展轉流布私
相倣傚馴至先輩名家之法置而不講經史子集
之書束而不觀所係非淺鮮也今朕欲裒集有明

及本朝諸大家制義精選數百篇彚為一集頒布天下學士方苞于四書文義法夙嘗究心著司選文之事務將入選之文發揮題義清切之處逐一批抉俾學者了然心目間用為模楷又會試鄉試墨卷若必俟禮部刊發勢必曠日持久士子一時不得觀覽可弛坊間刻文之禁果有學問淹博識見明通者不拘鄉會墨卷房行試牘准其照前選刻但不得徇情冒濫或狂言横議以釀澆風朕實

嘉惠士子其各勤精脩業以底大成敬體朕意共

相黽勉欽此

御定歷代賦彙一部

聖祖仁皇帝命詞臣蒐集秦漢以迄明代所傳諸賦廣

彙成書首爲正集分類三十曰天象九卷曰歲

時四卷曰地理十七卷曰都邑十卷曰治道六

卷曰典禮六卷曰禎祥四卷曰臨幸一卷曰蒐

狩二卷曰文學四卷曰武功二卷曰性道四卷

曰農桑二卷曰宫殿六卷曰室宇七卷曰器用四卷曰舟車一卷曰音樂六卷曰玉帛三卷曰服飾一卷曰飲食一卷曰書畫二卷曰巧藝二卷曰仙釋二卷曰覽古六卷曰寓言二卷曰草木六卷曰花果七卷曰鳥獸九卷曰鱗蟲四卷次為外集分類八曰言志六卷曰懷思二卷曰行旅二卷曰曠達三卷曰美麗二卷曰諷喻一卷曰情感二卷曰人事二卷又次為補遺二十

二卷其有單詞剩句散見諸書者竝採錄為逸

句二卷凡一百八十二卷賦四千一百六十一

篇康熙四十五年校刊

聖祖仁皇帝御製序　賦者六義之一也風雅頌興賦

比六者而賦居興比之中葢其敷陳事理抒寫物情

興比不得竝焉故賦之於詩功尤為獨多由是以來

興比不能單行而賦遂繼詩之後卓然自見於世故

曰賦者古詩之流也班固又謂登高能賦可以為大

夫言感物造端材智深美可以與國政事故可以為列大夫也是則賦之於詩具其一體及其横肆漫衍與詩竝行而其事可通於用人書曰敷奏以言夫敷奏者有近乎賦之義使堯舜而在今日亦所不廢則豈非文章之可貴者哉朕嘗於幾務之暇博覯典籍見古者諸侯卿大夫交接鄰國時稱詩以諭志不必其所自作皆謂之賦如晉公子重耳賦六月魯文公賦菁菁者莪鄭穆公賦鴻雁魯穆叔賦祈父之類皆

取古詩歌之以喻其志卽詠吟之遺音得心意之所存使聞之者足以感發興起而因以明其如相告語之情猶之敷布其義而直陳之故謂之賦也春秋之後聘問詠歌不行於列國於是羈臣志士自言其情而賦乃作焉其始創自荀況宦遊於楚作為五賦楚臣屈原乃作離騷後人尊之為經而班固以為屈原作賦以諷喻則已名其為賦矣其後宋玉唐勒皆競為之漢興賈誼枚乘司馬相如揚雄張衡之流製作

尤盛三國兩晉以逮六朝變而為排至於唐宋變而為律又變而為文而唐宋則用以取士其時名臣偉人往往多出其中迨及元而始不列於科目朕以其不可盡廢也間嘗以是求天下之才故命詞臣考稽古昔蒐釆軼逸都為一集親加鑒定令校刊焉為叙其源流興罷之故以示天下使凡為學者知朕意云

御定全唐詩一部

聖祖仁皇帝發

內府所藏全唐詩

命參校唐音統籤諸編依代分人各系小傳一代所作彙為全書目錄十二卷帝后宗室諸王公主宮嬪詩九卷郊廟樂章七卷樂府十三卷臣工一千三百九十四人詩七百三卷五代詩三十三卷無爵里世次可考者二十一卷聯句七卷逸句二卷名媛九卷釋子四十六卷道士四卷神仙鬼怪十三卷諧謔四卷判歌讖記語諺謎謠

酒令占詞蒙求各一卷補遺七卷詞十二卷凡

九百卷詩四萬八千九百餘首康熙四十四年

校刊

聖祖仁皇帝御製序　詩至唐而衆體悉備亦諸法畢

該故稱詩者必視唐人為標準如射之就彀率治器

之就規矩焉盖唐當開國之初即用聲律取士聚天

下才智英傑之彦悉從事於六義之學以為進身之

階則習之者固已專且勤矣而又堂陛之賡和友朋

之贈處與夫登臨讌賞之即事感懷勞人遷客之觸物寓興一舉而託之於詩雖窮達殊途悲愉異境而以言乎攄寫性情則其致一也夫性情所寄千載同符安有運會之可區別而論次唐人之詩者輒執初盛中晚岐分疆陌而抑揚軒輊之過甚此皆後人强為之名非通論也自昔唐人選唐詩有殷璠元結令狐楚姚合數家卷帙未為詳備至宋初撰輯英華收錄唐篇什極盛然詩以類從仍多脫漏未成一代鉅

觀朕茲發内府所有全唐詩命諸詞臣合唐音統籖諸編參互校勘蒐補缺遺畧去初盛中晚之名一依時代分置次第其人有通籍登朝歲月可考者以歲月先後為斷無可考者則援据詩中所詠之事與所同時之人繫焉得詩四萬八千九百餘首凡二千二百餘人釐為九百卷於是唐三百年詩人之菁華咸采擷薈萃於一編之内亦可云大備矣夫詩盈數萬格調各殊溯其學問本原雖悉有師承指授而其精

思獨悟不屑為苟同者皆能殫其才力所至沿尋風雅以卓然自成其家又其甚者寧為幽僻竒譎雜出於變風變雅之外而絶不致有蹈襲剽竊之弊是則唐人深造極詣之能事也學者問途於此探珠於淵海選材於鄧林博收約守而不自失其性情之正則真能善學唐人者矣豈其漫無持擇汎求優孟之形似者可以語詩也哉是用製序卷首以示刻全唐詩嘉與來學之旨海内誦習者尚其知朕意焉

御定全唐詩錄一部

聖祖仁皇帝南巡在籍翰林侍讀徐倬編進序次悉本

全唐詩凡一百卷

命進秩禮部侍郎

賜金校刊

聖祖仁皇帝御製序　在昔詩教之興本性情之微導

中和之旨所以感人心而美謠俗被金石而格神祇

故大舜以教冑子樂正以造俊秀蓋自二帝三王之

世固已然矣文武成康之際王澤洽頌聲作洋洋乎
洵足以繼薰風之操並卿雲之奏也自時厥後作者
彌繁孔子從而刪定之使六義彰明一經燦列錄其
忠厚悱惻之辭以寓諷諭戒勉之意天道人事胥於
是乎具焉漢魏以還尤多新製體例雖更前徽未邈
至陳隋之末稍凌替矣唐之太宗致治幾於三代之
隆躬自撰著一時文人才士將相名臣詠吟遞發藻
采繽紛踵襲雅騷之迹光昭正始之音而歌行律絶

獨創兼能自邁古以來未嘗有也爰及盛唐逮乎中晚或與運會為高下而凡緣時託志觸物攄懷形諸翰墨者皆卓然成一家之言弗可廢也朕萬幾餘閒迴環覽詠尋其指歸晰其正變而三百年升降得失之故亦因以可考焉於是論世觀人即其章句攬其菁英勒為成書置諸几席每勤披閱加以精研迄於今已歷有年所矣頃以視河南巡至于江浙見比閭士庶有吹豳擊壤之風獻詩頌者絡繹於途雖其工

拙淺深各極其不齊之致而衢謳巷舞儼然省方之所採列國之所陳亦可見人情之愛戴而先王以詩為教之義濡染而蒸陶之者所關甚鉅也翰林侍讀徐倬以全唐詩錄進展卷而讀之與朕平時品第者蓋有合焉嘉其耆老好學遷秩禮部侍郎以為天下學者之勸乃取茲集親為鑒定賜以帑金即命校刊俾誦習者由全唐之詩沿波討瀾以上溯乎汾泗之傳而游泳乎唐虞載賡之盛其於化理人心將大有

裨益也矣是為序以弁其端云

御選唐詩一部

聖祖仁皇帝既刻全唐詩集復取其尤者分體精選

命詞臣編注

親定成書凡三十二卷康熙五十二年校刊

聖祖仁皇帝御製序　古者六藝之事皆所以涵養性

情而為道德之助也而從容諷詠感人最深者莫近

於詩故虞廷典樂依永和聲帝親命焉成周時六義

領在樂官而為教學之先務自三百篇降及漢魏六朝體製遞增至唐而大備故言詩者以唐為法其時選本如河岳英靈中興間氣御覽才調諸集其所收擇各有意指而觀者每有不徧不該之嘆朕萬幾餘暇留意篇什廣搜博採已刻全唐詩集而自曩昔披覽嘗取其尤者彙為一編古風近體各以類相從計三十二卷蓋索討貴於詳備而用以吟咏性情則當挹其精華而漱其芳潤每當臨朝聽政巡行獮狩之

餘展卷留連未嘗不悠然而有得也因命儒臣依次編注朕親加考訂一字一句必溯其源流條分縷析其有徵引訛誤及脫漏者隨諭改定逾歲告成因付開雕以示後學孔子曰温柔敦厚詩教也是編所取雖風格不一而皆温柔敦厚為宗其憂思感憤倩麗纖巧之作雖工不錄使覽者得宣志達情以範於和平蓋亦用古人以正聲感人之義記有之在車則聞鑾和之音行則鳴佩玉是以非僻之心無自而入也

審此而朕之寄意於詩與刋布是編之旨俱可得而

見矣是為序

御選四朝詩一部

聖祖仁皇帝命詞臣博採宋金元明四朝之詩分體編

輯

親定成書宋詩七十八卷金詩三十四卷元詩八十卷

明詩一百二十卷凡三百一十二卷康熙四十

八年校刊

聖祖仁皇帝御製序　生民之始禀二儀之精含五常之性而其理具於一心人心之靈日出而不窮詩大序謂在心爲志發言爲詩其闡明虞廷言志之意而歸本於心者其意深矣蓋時運推移質文屢變其言之所發雖殊而心之所存無異則詩之爲道安可謂古今人不相及哉觀於宋金元明之詩而其義著焉世之論詩者謂唐以詩賦取士故唐之詩爲獨盛夫唐之詩誠盛矣若夫宋之取士始以詩賦熙寧專主

經義而罷詩賦元祐初復詩賦至紹聖而又罷之其後又復與經義並行金大畧如宋制元自仁宗罷詩而存賦明則詩賦皆罷之士生其時以其餘力兼習有韻之言專之則易美兼之則難工而其至者亦往往媲北宋而追三唐豈非人心之靈日出而不窮者歟此又可見古今人不甚相遠也朕夙興夜寐永圖治安念養士育才國家盛典考言詢事曩代良規亦旣試之制藝使通經術兼以論表判策俾達古今而

於科目之外時以詩賦取人每當省方觀民之會士之所進詩賦古文止輦受觀停舟延問親試而拔其尤者亦多矣蓋舉斯世而措之禮陶樂淑之中被以温柔敦厚之教故所以奬勸之者靡弗至焉近得全唐詩已命儒臣校訂刊布海内由唐以來千有餘年之久流傳自昔未見之書亦可謂斯文之厚幸矣遂又博採宋金元明之詩每代分體各編自名篇鉅集以及斷簡殘章罔有闕遺稍擇而錄之付之剞劂用

以標詩人之極致擴後進之見聞譬猶六代遞奏八音之律無爽九流竝遡一致之理同歸然則唐以後之詩又自今而傳矣夫詩之日遠而日新如此而皆本於人之一心孔子云詩三百一言以蔽之曰思無邪子之言詩法也即心法也子夏味絢素之章子貢悟琢磨之句二子者一以文學列於四科一以多識得聞一貫朕於是有以見夫天之所以畀於人者此心此理隨在流通顧學者誕其所存而審其所發將

以上達夫大本大原而充廣乎萬事萬物豈惟詩之為道也哉

御定全金詩一部

聖祖仁皇帝南巡中書郭元釪以所編增補中州集恭進

命廣加增輯為全金詩首載帝藻公族金源樂歌二卷諸家所作七十卷凡七十二卷康熙五十年校刊

聖祖仁皇帝御製序　金有天下武功文治燦然昭明人材之萃多在大定明昌之間駸駸乎盛矣然北元南宋終金之世爭伐聘問殆無暇日其典章名物湮沒於當時而不傳於後者不知凡幾矣太原元好問撰中州集以人屬詩以事屬人後世有詩史之目而渾源劉祁亦著歸潛志可與中州集相參互証焉蓋其人文之可考者猶賴此兩書之存也朕嘗覽金史多採用好問中州集益信所謂詩史不虛也因是亦

欲得金詩之全以補金史之所未備卓然成一代之書會有全金詩之進遂命更加搜輯凡金人集之斷簡殘篇有可存者皆令附以入及諸山經地志川澤之紀聞綴摭薈聚鉅細不遺使覯者弗厭其詳而皆有以自擇焉夫金世德久遠涵濡蒸育才俊輩出迄今反覆斯編可以見邦家之光與篤生之富矣顧金去今垂六百年其禮樂聲明載在藝林之詠言者若非中州歸潛二書後之人亦烏從而知之也況夫兼

二書之所未備可不永其傳也哉

佩文齋詠物詩一部

聖祖仁皇帝命儒臣蒐輯古逸及漢魏六朝唐宋元明人詠物詩分類編錄凡四百八十六類詩一萬四千五百五十首為六十四冊康熙四十六年

校刊

聖祖仁皇帝御製序　昔者子夏序詩謂正得失動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人

倫美教化移風俗若是乎詩之道大矣哉而周公纘述唐虞宗翼文武制禮以導天下著爾雅一篇後之序之者謂爾雅所以通詁訓之指歸叙詩人之興詠疏之者曰爾雅所釋徧解六經而獨云叙詩人之興詠者以爾雅之作多為釋詩是則一物多名片言殊訓凡以蟲魚草木之微發揮天地萬物之理而六義四始之道由是以明焉故夫詩者極其至足以通天地類萬物而不越乎蟲魚草木之微詩之詠物自三

百篇而已然矣孔子曰邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名夫事父事君忠孝大節也鳥獸草木至微也吾夫子並舉而極言之然則詩之道其稱名也小其取類也大即一物之情而關乎忠孝之旨繼自騷賦以來末之有易也此昔人詠物之詩所由作也歟朕自經帷進御覃精六籍至於燕暇未嘗廢書於詩之道時盡心焉爰自古昔逸詩漢魏六朝洎乎有唐訖於宋元明之作博觀耽味搴其蕭稂掇其菁

英命大學士陳廷敬尚書王鴻緒校理之翰林蔡升元楊瑄陳元龍查昇陳壯履勵廷儀張廷玉錢名世汪灝查慎行蔣廷錫編錄之名曰佩文齋詠物詩選蓋蒐採既多義類咸備又不僅如向者所云蟲魚鳥獸草木之屬而已也若天經地志人事之可以物名者罔弗列焉於是鏤板行世與天下學文之士共之將使之由名物度數之中求合乎温柔敦厚之指充詩之量如卜商氏之所言而不負古聖諄復詁訓之

心其於詩教有裨益也夫

御定歷代題畫詩類一部

南書房翰林陳邦彥輯唐宋元明題畫諸詩成

集進呈

聖祖仁皇帝親定成書分類三十曰天文二卷曰地理

四卷曰山水二十卷曰名勝四卷曰古蹟二卷

曰故實十二卷曰閒適八卷曰古像一卷曰寫

真一卷曰行旅二卷曰羽獵一卷曰仕女三卷

曰仙佛五卷曰神鬼一卷曰漁樵二卷曰耕織一卷曰牧養一卷曰樹石四卷曰蘭竹八卷曰花卉八卷曰禾麥蔬果二卷曰禽七卷曰獸八卷曰鱗介二卷曰花鳥合景二卷曰草蟲一卷曰宫室三卷曰器用一卷曰人事二卷曰雜題二卷凡一百二十卷詩八千九百餘首康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序 粤攷有虞氏施采作繪而繪事

以起周禮冬官爰有設色之工典畫繪之職傳所稱火龍黼黻昭其文三辰旂旗昭其明者是也至漢世圖寫功臣用示褒異則又人物之肖象粲然著見於史冊者矣嗣是工繪事者日衆自天文地輿鳥獸草木以及宮室器用與一切登臨遊覽之勝皆假圖畫以傳於世晉宋而後莫盛於唐五代迄宋作者輩出金元明間亦代有聞人方其詣精入理足以體陰陽含飛動爲稽古博物者之所取證不僅以丹青擅長

而已而能搜抉其義蘊發攄其旨趣者則尤藉有題畫之詩歷代各體題詠以萬計散置諸集無所統紀翰林陳邦彥裒輯彚鈔得八千九百餘首分為三十類編次一百有二十卷繕本呈覽朕嘉其用意之勤命授工鋟梓茲刊成裝潢來上萬幾餘暇時一披閱凡兩間之名象庶類之棼錯無不該載於中且不踰凡席而得流觀山川險易之形近在目前而可考鏡往代留遺之蹟以至農耕蠶織纎悉具陳鷄犬桑麻

宛然如覩庶幾於昔人豳風無逸之圖有互相發明者焉夫圖繪藝事也而近於道題畫詩之一類也而通於治杜甫詩謂繪事功殊絶幽襟興激昂讀是編者可以觸類而知所務矣爰製序題於卷端以識始末云

御製唐宋詩醇一部

皇上命儒臣倣唐宋文醇之例選唐宋六家詩之尤精者李白八卷杜甫十卷白居易八卷韓愈五

卷蘇軾十卷陸游六卷

親加評點附錄諸家詩話凡四十七卷乾隆十五年

校刊

皇上御製序 文有唐宋大家之目而詩無稱焉者宋之文足可以匹唐而詩則實不足以匹唐也旣不足以匹而必爲是選者則以唐宋文醇之例有文醇不可無詩醇且以見二代盛衰之大凡示千秋風雅之正則也文醇之選就向日書窓校閱所

未畢付張照所足成者玆詩醇之選則以二代風華此六家為最時於幾暇偶一涉獵而去取評品皆出於梁詩正等數儒臣之手夫詩與文豈異道哉昌黎有言氣盛則言之短長與聲之高下皆宜然五三六經之所傳其以言訓後世者不以文而以詩豈不以文尚有鋪張揚厲之跡而詩則優游饜飫入人者深是則有文醇尤不可無詩醇也六家品格與時會所遭各見於本集小序是編彙成

梁詩正等請示梗概故為之總序如此

御選歷代詩餘一部

聖祖仁皇帝命詞臣選自唐迄明九百五十七人之詞尤雅正者

親加論定以調之長短為次各分時代自十六字至二百四十字凡千五百四十調凡百卷詞九千九首後附詞話十卷七百六十三則康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序　詩餘之作蓋自昔樂府之遺音而後人之審聲選調所由以緣起也而要皆昉於詩則其本末源流之故有可言者古帝舜之命夔典樂曰詩言志歌永言聲依永律和聲可見唐虞時即有詩而詩必諧於聲是近代倚聲之詞其理固已寓焉降而殷周孔子刪而為三百五篇樂正而雅頌得所考其時郊廟明堂升歌宴饗以及鄉飲報賽莫不有詩以叶於笙簫琴瑟之間自詩變為騷騷衍為賦雖

音兼出乎六義而聲弗拘于八音至漢而郊祀房中鐃歌鼓吹琴曲雜詩皆領於樂官於是始有樂府名近於六代操觚之家按調屬題徵詞赴節日趨婉麗以導宫商唐與古詩而外創爲近體而五七言絶句或傳於伶人顧他詩不盡協於樂部其間如李白之清平調憶秦娥菩薩蠻劉禹錫之浪淘沙竹枝詞洎温庭筠韋莊之徒相繼有作而新聲迭出時皆被諸管絃是詩之流而爲詞已權輿於唐矣宋初其風漸

廣至周邦彥領大晟樂府比切聲調篇目頗繁柳永復增置之詞遂有專家一時綺製可謂極盛雖體殊樂府而句櫛字比廉肉節奏不爽寸黍其於古者依永和聲之道洵有合也然則詞亦何可廢歟朕萬幾清暇博綜典籍於經史諸書有關政教而裨益身心者良已纂輯無遺因流覽風雅廣識名物欲極賦學之全而有賦彙欲萃詩學之富而有全唐詩刊本宋金元明四代詩選更以詞者繼響夫詩者也乃命詞

臣輯其風華典麗悉歸於正者爲若干卷而朕親裁定焉夫詩之揚厲功德鋪陳政事固無論矣至於桑中蔓草諸什而孔子以一言蔽之曰思無邪蓋蒐莛可以比賢者嚶鳴可以喻友生苟讀其詞而引伸之觸類之範其軼志砥厥貞心則是編之含英咀華敲金戛玉者何在不可以思無邪之一言該之也若夫一唱三嘆諧入絲竹清濁高下無相奪倫殆宇宙之元音具是推此而沿流討源由詞以溯之詩由詩以

溯之樂即簫韶九成其亦不外於本人心以求自然之聲也夫

御定詞譜一部

聖祖仁皇帝既輯歷代詩餘復

命詞臣校勘詞譜一編

親加裁定凡四十卷康熙五十四年校刊

聖祖仁皇帝御製序 詞之有圖譜猶詩之有體格也詩本於古歌謡詞本於詩詩三百篇皆可歌凡散見

於儀禮禮記春秋左氏傳者班班可考也漢初樂府亦期協律魏晉迄唐諸體雜出而比於律者葢寡唐之中葉始為填詞製調倚聲歷五代北宋而極盛崇寧間大晟樂府所集有十二律六十家八十四調後遂增至二百餘換羽移商品目詳具逮南渡後宫調失傳而詞學亦漸紊矣夫詞寄於調字之多寡有定數句之長短有定式韻之平仄有定聲杪忽無差始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不

可畧也間覽近代嘯餘詞統詞匯詞律諸書原本尊
前花間草堂遺說頗能發明尚有未備既命儒臣先
輯歷代詩餘親加裁定復命校勘詞譜一編詳次調
體剖析異同中分句讀旁列平仄一字一韻務正傳
訛按譜塡詞渢渢乎可赴節奏而諧管絃矣樂記曰
凡音者生人心者也哀樂喜怒感於心而傳於聲詞
之有調亦各以類應不可牽合而起調畢曲七聲一
均旋相為宮更與周禮大司樂三宮漢志三統之制

相準故紫陽大儒而詩餘不廢是編之集不獨俾承學之士據情綴采有所據依從此討論宮商審定調曲庶幾古昔樂章之遺響亦可窺見於萬一云

目錄附

天祿琳瑯一部

皇上以内府藏書甚富命内廷詞臣詳加簡閲編為書目宋元及明諸刻各以經史子集為序凡十二卷

西清古鑑一部

皇上以内府所藏彝鼎之屬多三代法物

命内廷詞臣詳加考證繪圖系說凡四十卷復

命排次歷代泉貨為錢錄十六卷附於編後乾隆二

十年校刊卷首恭載

皇上諭旨　遼古法物流傳有自者惟尊彝鼎鼒歷

世恒遠良以質堅而體厚不為燥濕所移剝蝕所

損淵然之光穆乎可見三代以上規模氣象故嗜

古之士亟有取焉宣和博古一圖播在藝苑繼之者有呂氏考古圖而外此紀載寂寥豈非力能致之而勿能聚所見隘而無足紀歟我
家法不事玩好民間鑒賞槪弗之禁而殿廷陳列與夫內府儲藏者未嘗不富朕於幾務宴閒閒加題品叓考舊圖多所未載因思古器顯晦有時及今不為之表章載之簡牘考索者其奚取徵焉爰命尚書梁詩正蔣溥汪由敦率同內廷翰林倣博古圖

遺式精繪形模備摹款識為西清古鑑一編以游

藝之餘力寄鑑古之遠思亦足稱昇平雅尚云爾

石渠寶笈一部

內府珍藏

列聖御書

皇上宸翰極為美富至唐宋以來名人書畫真蹟甚

夥爰

命內廷詞臣編紀成書分上次等詳載題跋款識各

以分貯之所為卷其貯　乾清宫者為
宸翰一卷列朝暨
國朝書畫七卷貯　養心殿者為列朝暨
國朝書畫八卷貯　重華宫者為
宸翰一卷列朝暨
國朝書畫八卷貯　御書房者為列朝暨
國朝書畫十二卷又附列朝書畫貯　三希堂
長春書屋者一卷貯　隨安室　攸芋齋者一

卷貯　靜怡軒　三友軒者一卷貯　畫禪室者一卷首卷恭載

皇上諭旨

三朝御筆藏之金匱者焜煌典重實為超越前古朕每一捧觀輙增永慕所當敬為什襲貽我後人又内府所儲歷代書畫積至萬有餘種籤軸既繁不無真贋頃釋道二典已編為秘殿珠林一集此外竝宜詳加別白遴其佳者薈萃成編朕少年時間涉

獵書繪登極後每緣幾暇結習未忘弄翰抒毫動成卷帙應一竝分類詮次用誌歲月至臣工先後經進書畫暨傳入御府者往往有可觀覽選擇排比亦足標藝林之雅且我

列聖貽留墨寶歷久逾新即前賢斷紙零縑用是有所稽考朕於清讌之餘偶一披閱怳心研慮左圖右史古人豈其遠哉